



Coro

Plan de estudios

Nivel primaria





Coro

Guía del programa: Nivel primaria

Calentamientos vocales:

Comience cada sesión con una serie de calentamientos vocales. Repita cada patrón, cambiando el tono inicial en medio tono con cada repetición. Los calentamientos se pueden mover tanto hacia arriba como hacia abajo en la escala.

Experimente ajustando el tono inicial y la dirección a lo largo de las sesiones.
(Consulte la hoja de trabajo)

Rondas:

Las rondas son una excelente herramienta para el canto introductorio. Dado que cada estudiante aprende exactamente la misma línea vocal, la enseñanza de la música se mueve de forma rápida y eficaz. Para cada ronda, la siguiente parte entra en las letras marcadas en la partitura.

- Alfred the Alligator (*Canción folclórica estadounidense*)
- C-O-F-F-E-E (*Canción folclórica alemana*)
- Have You Seen the Ghost of John? (*Canción folclórica de los Apalaches*)
- Heigh Ho (*Canción folclórica*)
- House is Burning! (*Canción folclórica inglesa*)
- Music Alone Shall Live (*Canción folclórica alemana*)
- Viva la Musica! (*Michael Praetorius*)
- Who'll Buy My Roses? (*Canción folclórica inglesa*)

Canción a dos voces:

Estas canciones, escritas para cantar a dos voces, amplían el conocimiento de los alumnos sobre la armonía. Hay música cantada tanto *a capella* como con acompañamiento de piano. Si bien son un poco más desafiantes y requieren mucho tiempo de aprendizaje, estas melodías resultarán gratificantes de cantar e interpretar.

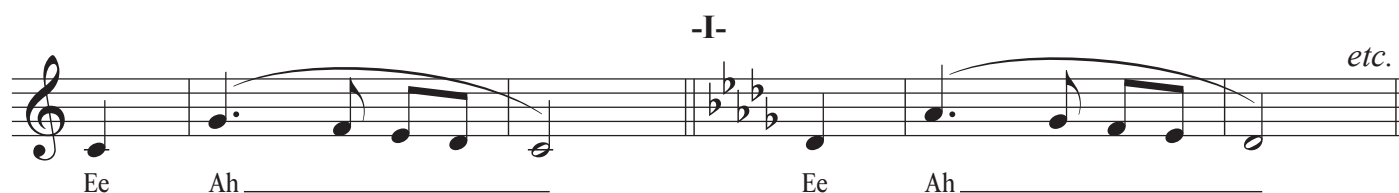
- Tum Balalaika (*Canción folclórica rusa*)
- Vive la Compagnie! (*Canción folclórica francesa*)



Calentamientos vocales

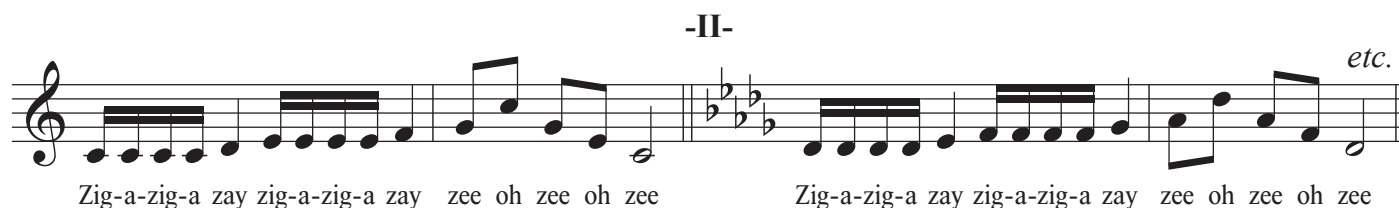
ed. Justin Callis

-I-



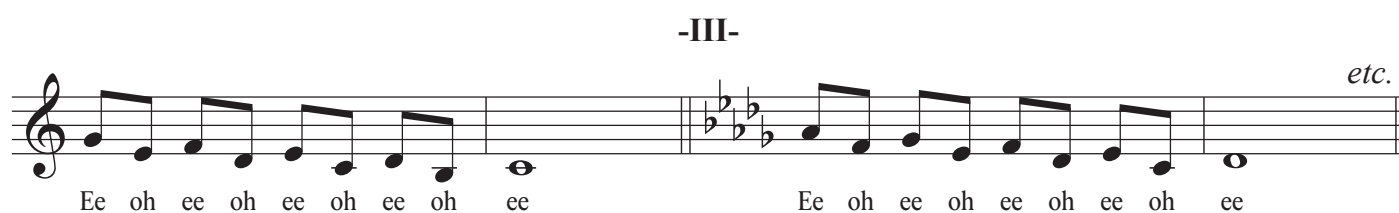
Ee Ah _____ Ee Ah _____ *etc.*

-II-



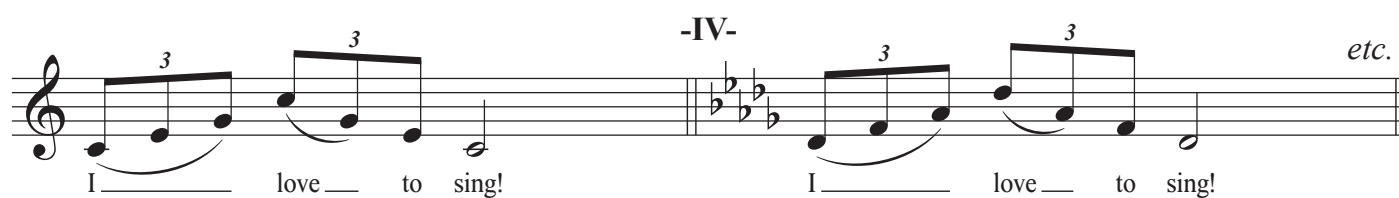
Zig-a-zig-a zay zig-a-zig-a zay zee oh zee oh zee Zig-a-zig-a zay zig-a-zig-a zay zee oh zee oh zee *etc.*

-III-



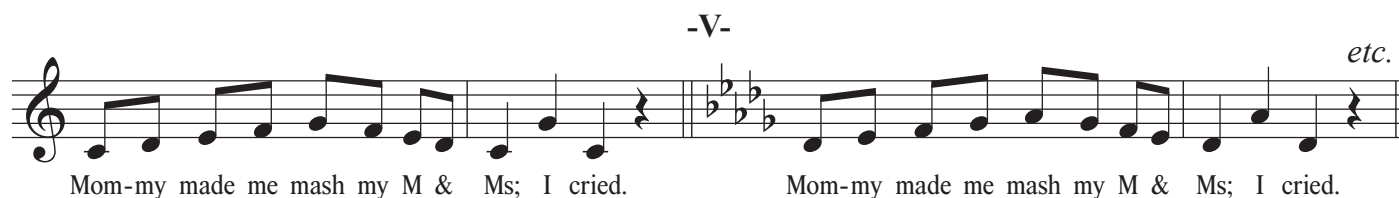
Ee oh ee oh ee oh ee oh ee Ee oh ee oh ee oh ee oh ee *etc.*

-IV-



I love to sing! I love to sing! *etc.*

-V-

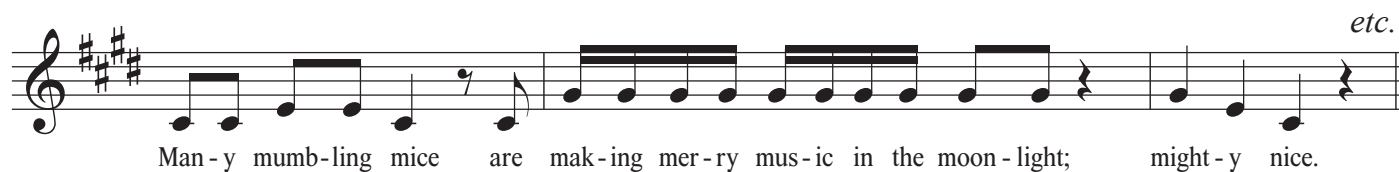


Mom-my made me mash my M & Ms; I cried. Mom-my made me mash my M & Ms; I cried. *etc.*

-VI-



Man-y mumb-ling mice are mak-ing mer-ry mus-ic in the moon-light; might-y nice.



Man-y mumb-ling mice are mak-ing mer-ry mus-ic in the moon-light; might-y nice. *etc.*

Calentamientos vocales

-VII-



Alfred the Alligator

Canción folclórica estadounidense

ed. Justin Callis

Los cantantes pueden entrar en la ronda en cada compás



4



6



8



C-O-F-F-E-E

Canción folclórica alemana
ed. Justin Callis

A

Los cantantes pueden entrar en la ronda cada 4 compases



C - O - F - F - E - E, Cof - fee is not for me.
C - A - F - F - E - E, trink nicht so viel Caf - fee!

B



It's a drink some peo-ple wake up with, that it makes them ner - vous is no myth.
Nicht für Kind - er ist der schwar - ze Trank, schwächt die Ner - ven, macht dich blass und krank.

C



Thanks to the cof - fee cup, they can't give cof - fee up!
Sei doch kein dum - mer Mann, der ihn nicht las - sen kann!

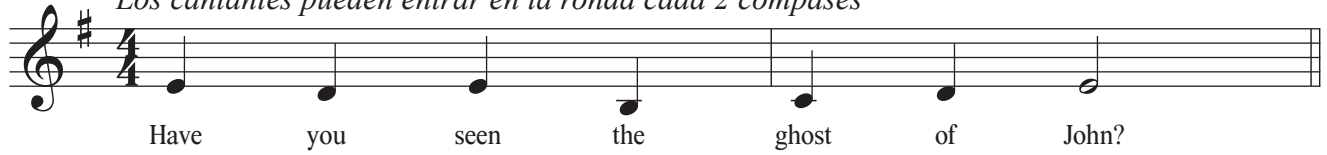
Have You Seen the Ghost of John?

Canción folclórica de los Apalaches

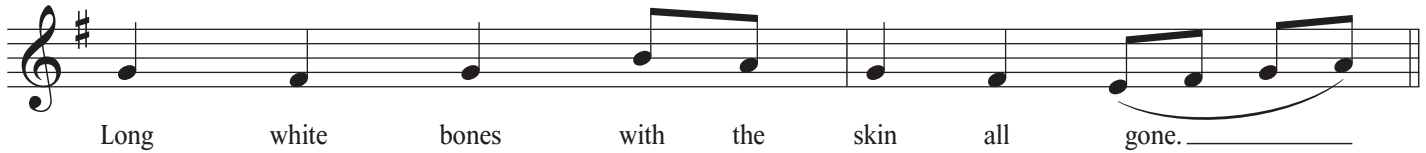
ed. Justin Callis

A

Los cantantes pueden entrar en la ronda cada 2 compases



B



C



D



Heigh Ho

Canción folclórica

arr. Justin Callis

A

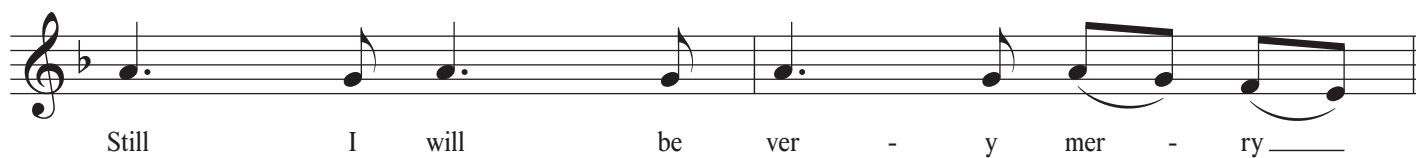
Los cantantes pueden entrar en la ronda cada 2 compases



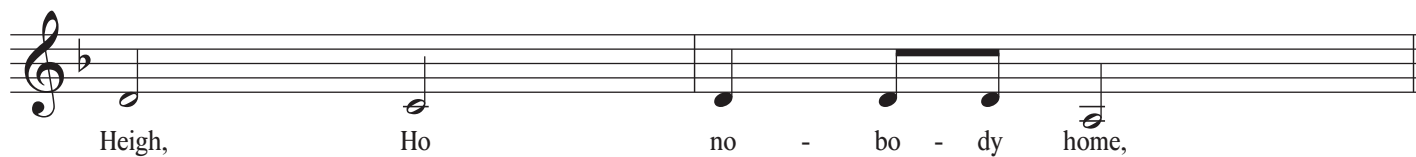
B



C



D



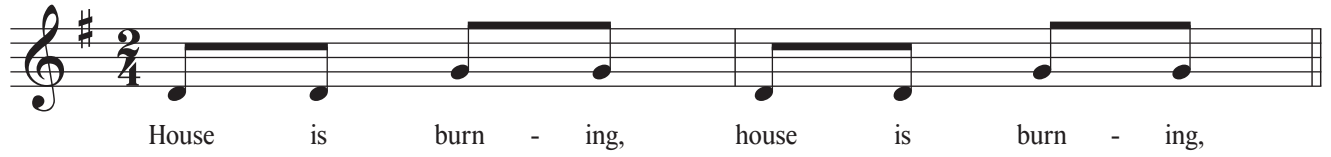
E



House is Burning!

Canción folclórica inglesa
ed. Justin Callis

A



B



C



D



Music Alone Shall Live

Canción folclórica alemana

ed. Justin Callis

A

Los cantantes pueden entrar en la ronda cada 4 compases



Musical notation for section A, 3/4 time, key of B-flat. The melody consists of quarter notes in the first two measures, followed by a dotted half note in the third measure, and quarter notes in the fourth measure. A dashed line connects the end of the first measure to the start of the third measure, indicating a 4-measure phrase.

All things shall va - nish from un - der the sky.
Him - mel und Er - de mus - sen ver - gehn;

B



Musical notation for section B, 3/4 time, key of B-flat. The melody consists of quarter notes in the first two measures, followed by a dotted half note in the third measure, and quarter notes in the fourth measure.

Mu - sic a - lone shall live, mu - sic a - lone shall live,
A - ber die mu - si - ci, a - ber die mu - si - ci,

C



Musical notation for section C, 3/4 time, key of B-flat. The melody consists of quarter notes in the first two measures, followed by a dotted half note in the third measure, and quarter notes in the fourth measure.

mu - sic a - lone shall live, ne - ver to die.
a - ber die mu - si - ci, blie - ben bes - tehn.

Viva la Musica!

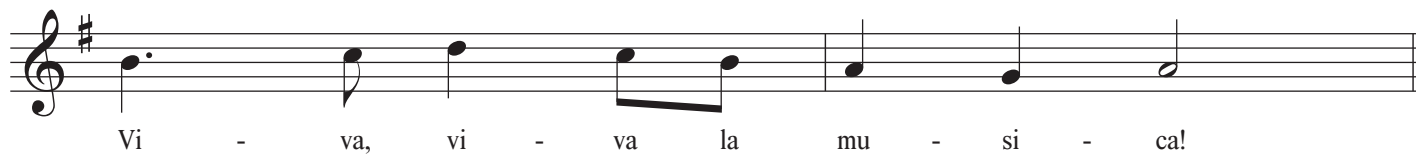
Michael Praetorius
ed. Justin Callis

A

Los cantantes pueden entrar en la ronda cada 2 compases



B



C



Who'll Buy My Roses

Canción folclórica inglesa

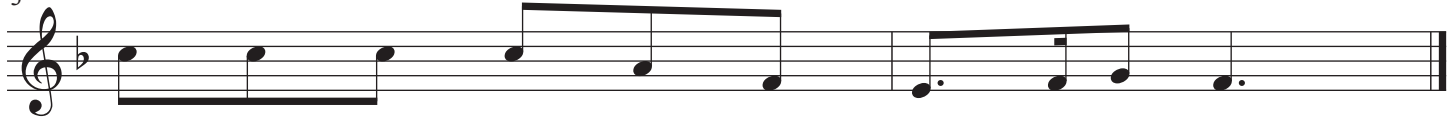
ed. Justin Callis

*Los cantantes pueden entrar en la ronda
en cada compás*



Who'll buy my ro - ses, fresh li - lies and po - sies, With

3



cow - slips and prim - ro - ses, la - dies all buy.

Tum Balalayke

Allegro moderato

Canción folclórica rusa

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The melody is in the right hand, starting with a half note B-flat, followed by quarter notes D-flat, E-flat, and F. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *mp* and *cresc.*

A

mf

I

5

mp

Tum ba - la, tum ba - la, tum ba - la - lay - ke,

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the right hand, starting with a half note B-flat, followed by quarter notes D-flat, E-flat, and F. The piano accompaniment is in the left hand, providing a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *mf* and *mp*.

9

I

9

tum ba - la, tum ba - la, tum ba - la - lay - ke,

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the right hand, starting with a half note B-flat, followed by quarter notes D-flat, E-flat, and F. The piano accompaniment is in the left hand, providing a rhythmic accompaniment with eighth notes.

13

cresc.

I

13

cresc.

tum ba - la - lay - ke, shpil ba - la - lay - ke,

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the right hand, starting with a half note B-flat, followed by quarter notes D-flat, E-flat, and F. The piano accompaniment is in the left hand, providing a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *cresc.*

Vive la Compagnie!

Canción folclórica francesa

ed. Justin Callis

Chord progression: G D7 G

I
Let ev - 'ry good fel - low now join in our song, Vi - ve la com pa - gnie! ____

II
Vi - ve la com - pa - gnie! ____ Suc -

Chord progression: G D7 G

I
Vi - ve la com - pa - gnie! ____

II
cess to each o - ther and pass it a - long, Vi - ve la - com - pa - gnie! ____

Chord progression: G C D G

I
Vi - ve la, vi - ve la, vi - ve l'a-mour. Vi - ve la, vi - ve la, vi - ve l'a-mour.

II
Vi - ve la, vi - ve la, vi - ve l'a-mour.

Chord progression: Em Am D7 G

I
Vi - ve l'a - mour, vi - ve l'a - mour, vi - ve la com - pa - gnie! ____

II
Vi - ve l'a - mour, vi - ve l'a - mour, vi - ve la com - pa - gnie! ____