



Tambores yembé

Plan de estudios





Yembé

Plan de estudios

Estándar básico 7 (Responder): Percibir y analizar el trabajo artístico.

Conocimiento duradero: Las personas eligen la música en función de sus intereses, experiencias, comprensión musical y el propósito de cada obra musical.

Pregunta esencial: ¿Cómo eligen las personas la música para experimentar?

Estándar básico 8 (Responder): Construir interpretaciones significativas del trabajo artístico.

Conocimiento duradero: A través del uso de elementos y estructuras de la música, los creadores y los intérpretes proporcionan pistas sobre su intención expresiva.

Pregunta esencial: ¿Cómo discernimos las emociones, pensamientos e ideas de los intérpretes musicales?

Estándar básico 9 (Responder): Aplicar criterios para evaluar el trabajo artístico.

Conocimiento duradero: La evaluación personal de las obras musicales y las interpretaciones se basa en análisis, interpretación y criterios establecidos por el profesor o el alumno.

Pregunta esencial: ¿Cómo juzgamos la calidad de las obras musicales y las interpretaciones?

Estándar básico 10 (Conectar): Sintetizar y relacionar conocimientos y experiencias personales para hacer arte.

Conocimiento duradero: Los músicos conectan sus intereses, experiencias, ideas y conocimientos personales para crear, interpretar y responder.

Pregunta esencial: ¿Cómo establecen los músicos conexiones significativas con la creación, la interpretación y la respuesta?

Objetivos

Los alumnos

- Explorarán los sonidos del yembé
- Aprenderán los patrones rítmicos básicos del yembé
- Tocarán de manera individual y grupal
- Practicarán la música de acompañamiento en el yembé

Materiales

Computadora, bocinas, pizarras inteligentes, yembés



Procedimiento

Introducción al yembé

TIEMPO	CANCIONES/ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTOS
5 minutos	Escuchar y observar	Música de yembé
10 minutos	Sonidos del yembé	Divida a los alumnos en grupos Un yembé por grupo como mínimo Los alumnos encontrarán tantos sonidos en el yembé como sea posible
5 minutos	Comparar y contrastar	¿Qué sonidos ha encontrado? ¿Qué sonidos son comunes entre los grupos? ¿Qué sonidos son únicos de su grupo?

Tocar el yembé¹

TIEMPO	CANCIONES/ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTOS
10 minutos	Sonidos básicos	<i>Bajo</i> : Golpear el yembé en el centro <i>Tono</i> : Golpear el yembé hacia el borde <i>Palmada</i> : Un golpe acentuado hacia el borde Permita a los alumnos explorar los diferentes sonidos del yembé dentro de sus grupos
10 minutos	Escuchar y observar	Escuche los sonidos básicos del tambor Pida a los alumnos que compartan los sonidos que han aprendido
15 minutos	Patrones de yembé	Practique varios patrones de yembé (Consulte la hoja de trabajo) Comience lentamente Esfuércese por lograr un ritmo y un tempo consistentes Introduzca gradualmente nuevos patrones

¹ Estas secciones se pueden repetir a lo largo de la unidad a medida que los alumnos desarrollan un mayor dominio del instrumento

wfmt.com/bachtoschool



Procedimiento, continuación

Tocar en conjunto

TIEMPO	CANCIONES/ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTOS
5 minutos	Patrones de yembé	Practique varios patrones de yembé al unísono (consulte la hoja de trabajo)
10 minutos	Creación de nuevos patrones	Divida a los alumnos en grupos Usando el <i>bajo</i> , el <i>tono</i> y la <i>palmada</i> , pida a cada grupo que desarrolle un nuevo patrón para el yembé
10 minutos	Aprender nuevos patrones	Cada grupo debe demostrar y enseñar el modelo desarrollado

Música de acompañamiento

TIEMPO	CANCIONES/ACTIVIDADES	PROCEDIMIENTOS
10 minutos	Aprender una melodía folclórica	Aprenda la melodía folclórica "Heigh Ho" Practique los patrones de acompañamiento del yembé
10 minutos	Música de acompañamiento	Divida a los alumnos en grupos Practique tanto la melodía como el acompañamiento dentro de los grupos Comparta con la clase
10 minutos	Nuevo acompañamiento	Dentro de los grupos, desarrolle un nuevo patrón de acompañamiento para la melodía folclórica Comparta con la clase



Patrones del yembé



Justin Callis

Djembe $\frac{4}{4}$ *Éste es un bajo:* *Pruebe este patrón:*

Éste es un tono: *Pruebe este patrón:*

Ésta es una palmada: *Pruebe este patrón:*

Este patrón alterna entre *bajo* y *tono*:

Agreguemos una *palmada*:

Esta vez, cambiemos el ritmo:

A veces, los patrones no son iguales en cada compás:

A veces, usamos *descansos* para romper el patrón:

Heigh Ho



Canción folclórica

arr. Justin Callis

Primero, aprendamos una melodía folclórica:

Heigh, Ho no - bo - dy home. Meat, nor drink, nor mon - ey have I none.

Still I will be ver - y mer - ry — Heigh, Ho

no - bo - dy home, No - bo - dy home.

Después, agregemos un patrón básico:

Heigh, Ho no - bo - dy home. Meat, nor drink, nor mon - ey have I none.

Still I will be ver - y mer - ry — Heigh, Ho

no - bo - dy home, No - bo - dy home.